

PRIVÉ
EXCLUSIEF

75 jaar La Paay -
60 jaar artiest

Bij een groot artiest hoort een statige locatie en dus toog PRIVÉ met PATRICIA PAAY naar Paleis Het Loo in Apeldoorn voor een serie 'statieportretten'. Ter gelegenheid van haar 75ste verjaardag en haar zestigjarig artiestenjubileum. De diva kan terugkijken op een leven dat haar van de Hollandse stampot naar de jetset van Hollywood bracht, en weer terug.

Door FRANK WAALS
Foto's MICHAEL GRASTE e.a.

Jubilerende diva ontvangt PRIVÉ op Het Loo en vertelt nu alles:

Patricia Paay: 'Mijn leven, mijn liefdes en de waarheid over Adam...!'

Met haar 75 jaar en een rijk leven achter zich, is PATRICIA PAAY wel wat gewend. Toch keek de sympathieke showbizz-diva haar ogen uit door de pracht en praal die Paleis Het Loo te bieden heeft. 'Ik ben gek op plekken die grootsheid uitstralen en een stuk geschiedenis herbergen. Toen ik nog in Engeland woonde, bezocht ik



Patricia liet haar levensmotto op haar arm tatoeëren.

'Ik heb altijd tegen het randje geschuurd'

Lees verder op de volgende pagina.

Vervolg Patricia Paay

geregeld oude kastelen om uren in rond te wandelen. Het idee dat mensen daar vroeger leefden, fascineert me enorm. Hier betreft het ook nog eens de koninklijke familie en dat is overal in terug te zien. Beeldige zwart-wit foto's van Prinsen en Prinsessen die nog steeds op kastjes staan en gouden kandelaars op de schoorsteenmantel. Sommigen vinden het misschien kitsch, maar ik ben er dol op. Vooral ook omdat veel objecten er net even anders uitzien. Dat maakt het uniek.'

Wat ben je tegengekomen?

'Ik mocht een kijkje nemen in een van de vertrekken van **KONING WILHELMINA**, waar al haar spulletjes voor een grote spiegel staan uitgesteld. Even verderop kwam ik in de werkkamer van **KONING WILLEM I**, waar belangrijke verdragen werden getekend. Van de grote trap dwaal je vervolgens af naar weer een andere balzaal die, met kroonluchters en plafondschilderingen, ook al zo prachtig is. Ik zou het niet erg hebben gevonden om in een paleis gewoond te hebben, maar zelf van adel zijn trekt me dan weer minder. Je bent dan toch aan een hoop dingen gebonden.'

Heb je weleens een royal ontmoet?

'Ik heb **BEATRIX** de hand geschud, maar het meest dol was ik op de jonge **PRINS BERNHARD**. Hij kwam geregeld bij ons thuis, omdat hij zaken deed met mijn toenmalige man **ADAM CURRY**. Een heel fijne vent die bij de deur altijd door de intercom riep: 'De



Op haar zestigste ging Patricia nog naakt in Playboy.

Prins van Oranje is er! Mijn dochter **CHRISTINA** was altijd verbaasd hoe hij bij ons binnenstapte. Helemaal niet met een mantel of een staf, zoals zij dat van sprookjes kende, maar gewoon in normale kleding. 'Waarom heb je geen kroontje op?' vroeg ze hem dan.'

Inmiddels zijn we twee generaties verder.

'**WILLEM-ALEXANDER** doet het goed, maar ergens vind ik hem en zijn gezin ook wat naïef. Alsof ze niet écht in de wereld staan en niet altijd snappen wat er onder de bevolking leeft. Als de Koning spreekt, dan zie ik de mondhoeken van **MÁXIMA** vaak al naar beneden gaan. Zo van: wat moet dit nu weer worden? Niet iedereen heeft het talent om soepel speeches te

houden. Tegelijkertijd zien we hem volgens mij wel precies zoals hij is. De Koning speelt geen rol, hij probeert niet anders over te komen. Dat is dan wel weer leuk.'

Het koninklijke gezin woont op Paleis Huis ten Bosch, maar jij bent met villa's en landgoederen in Amerika, Engeland en België op je cv ook geen misserijke onderkomens gewend.

'Ik heb ervan genoten, maar vond het ook best moeilijk om rijk te zijn. Met zo veel geld op de bank lijkt het alsof je niets meer te wensen hebt. Als je iets wilt, dan kun je het kopen. Wat dan ook. Ik was dan ook altijd aan het uitdelen als bijvoorbeeld mijn zus **YVONNE** langskwam of wanneer ik met Christina ging shoppen. Ze mochten alles pakken wat ze wilden, want ik vond het lullig om hen niet te verwennen als ik dat wel kon. Aan de andere kant: nergens voor hoeven sparen en het allemaal maar binnen handbereik hebben, maakt een aanschaf op den duur ook minder bijzonder. Dat meen ik echt. Je kunt nergens meer écht naar uitkijken of je erop verheugen. Als ik nu een leuke armband zie, dan zegt mijn man **ROBERT**: 'Nou, dan gaan we ervoor sparen.' Dat doet wat met je enthousiasme.'



Theo Maassen.

Heb je nog veel spullen van vroeger?

'Niks. Alles wat Adam me ooit gaf, heb ik verkocht, tot aan het kleinste oorbelletje aan toe. Op het moment dat ik het kreeg was het mooi en liefdevol, maar na de scheiding verloor het simpelweg z'n waarde. Net als de briefjes en kaarten die toen voor mij zijn geschreven of die ik altijd in zijn koffer stopte als hij op reis ging. Het is allemaal in de prullenbak beland. Er hing geen gevoel meer aan vast dus waarom zou je het dan nog bewaren? Het klinkt hard, maar het is wel zoals het is.'

Hoeveel was het vermogen op jullie hoogtepunt?

'Ik heb dat nooit van hem mogen weten. Als ik Adam er naar vroeg dan zei hij altijd: 'We hebben genoeg.' Van iemand bij de bank heb ik echter begrepen dat het echt vele miljoenen waren. Rijk zijn was niet de leukste tijd uit mijn leven,

eerder zwaar. Mensen om je heen veranderen, bestoken je ineens met allerlei ongevraagde adviezen of het raakt je persoonlijk.'

In welke zin?

'Adam kreeg door zijn groeiende vermogen een steeds grotere mond en plaatste zich boven anderen. Zijn hele attitude veranderde. Heel onaantrekkelijk om te zien. Ik ben altijd dezelfde vrouw gebleven, terwijl hij van mening was dat ik moest meebewegen met de nieuwe fase in ons leven. Praten, babbelen, leuk doen, oftewel: netwerken. Hij verweet mij dat ik helemaal niet aardig was tegen de nieuwe groep mensen waar hij ineens mee omging en nam me daarom ook maar niet meer mee naar feestjes en borrels. Hij noemde mij contactgestoord, ik hem arrogant.'

Ging hij met de verkeerde mensen om?

'Absoluut. In het buitenland, maar ook toen hij weer in Amsterdam woonde en op de Keizersgracht de hele grachtengordel om zich heen

'Bernhard riep altijd: 'De Prins van Oranje is er!'

verzamelde. Ik heb hem toen meermaals gewaarschuwd zich niet met sommige personen in te laten, maar hij was blind van ambitie. Ik durf wel te stellen dat ik mensenkennis heb. Ik heb van jongs af aan overal opgetreden en heb tegenover mensen uit alle lagen van de bevolking gestaan. Bij de eerste handdruk voel ik vaak al aan met welk type mens ik te maken heb.'

Wanneer leerde je je grootste les?

'Dat was eigenlijk een paar jaar geleden pas. In 2017, toen dat privéfilmpje van mij op internet recht kwam. De brute wijze waarop bepaalde mensen toen met mij zijn omgegaan, had ik nog niet eerder meegemaakt. Hoe lelijk sommigen kunnen zijn. En hoe hard. Inmiddels weet ik precies wie er verantwoordelijk waren voor dat lek. Dat heb ik, met hulp van anderen, tot op de bodem uitgezocht.'

Had je ooit gedacht er uiteindelijk zo goed weer uit te komen?

'Op het moment zelf niet. Ik was enorm geschrokken. Nu ben ik blij

dat ik weer helemaal mezelf ben en eerlijk gezegd was er ook geen andere uitkomst mogelijk. Ik ben altijd mezelf gebleven, weet wat ik kan en wat ik gepresteerd heb. Daarnaast heb ik ook ontzettend veel lieve mensen om me heen die mij enorm steunden in die periode. Ik praat daarom eigenlijk nauwelijks meer over de kwestie. Ik heb niemand iets misdaan. Wat dat betreft kan ik nog wel wat andere mensen opnoemen die meer op hun kerfstok hebben.'

THEO MAASSEN wordt van ergere dingen beschuldigd. Hij pakte jou in 2009 keihard aan.

'Dat was aan tafel bij **De Wereld Draait Door**, toen ik op mijn zestigste nog een keer op de cover van Playboy stond. Ik was daar onwils trots op na er maanden voor te hebben getraind in de sportschool. Net na de feestelijke lancering van het blad en voorafgaand aan een etentje met het hele team gingen we langs bij **MATTHIJS VAN NIEUWKERK**, waar ik tegenover die chagrijn van een Theo kwam te zitten.'



Patricia in 2004 met haar toenmalige man Adam Curry en hun dochter Christina.

Die jij niet eens kende...

'Inderdaad. Zonder ooit een woord met de man gewisseld te hebben, fakkelde hij die hele shoot af door te stellen dat een necrofiele vriend van hem wel geïnteresseerd zou zijn in lijken. Ik heb nooit begrepen wat daar nou de humor van was. Waarom moest hij mij zo afkatten? Die hele act van hem was duidelijk vooropgezet met als doel goedkoop te scoren over mijn rug. Ook verweet hij mij met een heel team te zijn binnengewandeld, maar dat waren gewoon de mensen van Playboy die erbij hoorden.'

Heb je ooit nog iets van hem gehoord?

'Na de uitzending ben ik direct vertrokken en verwachtte ik nog wel een telefoontje waarin hij zou uitleggen dat het een geintje was, maar ik heb hem nooit meer gesproken. Ondertussen blijven zijn hatelijke woorden jegens mij wel voor altijd op YouTube staan. Theo is gewoon een vrouwonvriendelijke lul. Dat hebben we onlangs wel kunnen zien met de beschuldigingen van huiselijk geweld over hem.'

Hoe kijk je daarnaar?

'Lekker. Net goed. Karma doet z'n werk. Hij heeft het zichzelf allemaal aangedaan, dus ik heb geen medelijden met hem. Mannen die

Lees verder op de volgende pagina.



Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima met hun dochters Amalia, Alexia en Ariane.

Vervolg Patricia Paay

vrouwen slaan zijn zo flauw en slap. Daar heb ik geen goed woord voor over. Het enige goede dat hij voor mij heeft betekend, is het feit dat ik behoorlijk aan hem heb verdiend. Door zijn gedrag bij **DWDD** vloog het blad de winkel uit.'

Je bent in goed gezelschap; een van je idolen stond er ook in.

'MARILYN MONROE. Op mijn toilet hangen allemaal foto's van haar en ook in mijn kantoor hangen twee bewerkte afbeeldingen waarin ik met haar in één frame ben gemonteerd. Ik vind haar een waanzinnige topvrouw, die met het typepetje dat ze speelde en het hoge stemmetje dat ze daarbij opzette heel veel werk kreeg. Ze was veel intelligenter dan menig een denkt, iets wat haar eerste man **ARTHUR MILLER** ook zag. Een heel slimme schrijver die natuurlijk echt niet met het eerste de beste stomme wijf in het huwelijk trad.'

Begrijp je haar positie omdat je, als publiek figuur, in zekere zin hetzelfde ervaart?

'Dat voel ik inderdaad wel een beetje. Ik was in Nederland een van de eersten die als sexy zangeres gezien werd. Je had **RIA VALK** en **WILLEKE ALBERTI**, maar daar was niets opwindends aan. Ik koos er wel altijd heel bewust voor om verleidelijk op foto's te gaan en een beetje tegen het randje te schuren. Dat vond men toen best pittig, daarna werd het weer wat losser en nu zitten we opnieuw in een tijd dat mensen heel veel dingen niet meer vinden kunnen. Als **ELOISE VAN ORANJE** in een badpak staat, dan gaat ze zoge-

naamd te ver. Raar, toch? Het is juist hartstikke leuk.'

Van Monroe bestaan er meerdere standbeelden en zijn er tentoonstellingen. Is dat niets voor jou? Het Patricia Paay Plein?

'Dat bekt wel lekker, hè? Maar nee, hoor, voor mij hoeft dat niet. Ik ben niet zo'n aandachtvrager in die zin. Al dat gedoe om mij heen, de promotie, heb ik überhaupt altijd het minst leuke aan mijn werk gevonden. Mijn vader zei altijd: 'Luister, doe gewoon je werk en verder niet zeuren.' Zingen en presenteren is leuk, maar als ik als zangeres van die fan-avonden moest bijwonen... ach, verschrikkelijk.'

Was dat te overweldigend?

'Al die mensen willen aandacht en allemaal een praatje maken. Als je het gedoseerd tot je krijgt, dan valt het wel mee, maar bij dat soort evenementen kwam het allemaal tegelijk. In de jury zitten van **Holland's Got Talent** is wat dat betreft overzichtelijker. Je krijgt één kandidaat tegenover je en die mag je van commentaar voorzien. Ik heb het vijf jaar gedaan en was altijd eerlijk, maar nooit gemeen. Zoals **ANOUK** het deed in **The Voice** zou ik niet kunnen. Je kunt toch direct zijn en tegelijkertijd ook proberen om iemand niet onbeschouft af te zeiken?'

Heb je nog tv-ambities?

'Ze kunnen me altijd bellen om weer ergens plaats te nemen in een jury. Dat heb ik altijd erg leuk gevonden. **ERLAND GAL- JAARD**, die toen de baas was bij



Patricia met haar man Robbert Hinfelaar.

RTL, wilde echter met me stoppen omdat **Holland's Got Talent** volgens hem toe was aan een opfrisbeurt. In Engeland denken ze daar totaal het tegenovergestelde van. **TOM JONES** is 83 en met zijn kennis nog steeds van waarde voor **The Voice**. Naast hem zitten dan weer wat jongere artiesten en die mix werkt goed. Leeftijdsdiscriminatie kennen ze daar veel minder dan bij ons. Maar ik laat me er niet door van de wijs brengen. Ik geniet van elke dag. Altijd al gedaan. Ik heb dat nooit willen uitstellen tot na mijn pensioen.'

Je verhuisde enkele jaren geleden van De Kop van Zuid naar Hillegersberg. Bevalt het?

'Die vorige stek was perfect qua woning, met een heerlijk balkon en uitzicht over de haven, maar in de omgeving was verder helemaal niets te doen. Nu zit ik weer lekker dicht bij winkeltjes, restaurant en op loopafstand van de supermarkt. Onlangs nodigde **HUMBERTO TAN** mij nog uit om voor mijn 75ste verjaardag een bezoek te brengen aan mijn geboortehuis, maar de mensen die daar nu wonen gaven geen sjoego. Twee jaar geleden heb ik er ook eens voor de deur gestaan en aangebeld met de vraag of ik even binnen mocht kijken, maar ook toen was het antwoord nee.'

Dan maar een wandeling door de buurt...

'Die was vroeger mooier dan nu. Met de tram op de dijk, daarachter de schepen en overal van die schattige bloemperken. Aan elk balkon hingen ook wel een paar bakken met planten. Het was er heel gemoedelijk en gezellig met

keurige mensen. Nu wonen er wat meer buitenlanders met niet per se de Rotterdamse tongval waar ik zo van houd. Als ik terugkom van vakantie, dan vind ik het altijd lekker om dat weer te horen. Dan ben ik pas echt thuis.'

Je woont samen met Robbert, met wie je alweer acht jaar getrouwd bent.

'In mijn vitrine staat nog een stuk van de huwelijkskaart die ons daaraan herinnert. Soms kopen we een kleinigheidje voor elkaar, bijvoorbeeld op Valentijnsdag, maar we overdrijven niet. Daarin zijn we beiden erg nuchter. Hij komt uit een gezin met drie jongens en dat merk je heel erg. Robbert is vrij mannelijk en laat zich niet snel gek maken. Met een mooi horloge doe ik hem het meest plezier. Daar is hij dol op.'

Welke voordelen heeft een leeftijdsverschil van 39 jaar?

'Waar ik hem met mijn ervaring bepaalde dingen kan uitleggen, daar laat hij mij de wereld weer op een heel andere leeftijd beleven. In

PRIVÉ EXCLUSIEF



'Karma doet z'n werk'

zijn enthousiasme voor bijvoorbeeld huizen trekt hij mij ook weer mee. Hij is rustig, wijs voor zijn leeftijd en trekt er zo nu en dan met me op uit, zoals ergens een hapje eten of een eindje wandelen met onze hondjes.'

Spreek je je eerste man JOEY FRESCO nog weleens?

'Jammer genoeg niet. Laatst zag ik hem voorbijkomen in een van de bladen en hij schijnt in België een bedrijf in gokkasten te hebben. Wat ik uit dat artikel begreep, is hij nog altijd heel boos op mij omdat ik hem destijds verlaten heb. Joey is een van de liefste en gulste mannen die ik heb ontmoet en met onze kleding hadden we veel succes, maar de koek was op een gegeven moment gewoon op. Ik hield niet meer van hem en dat vertelde ik hem in alle eerlijkheid. Dat was in 1985, meen ik. Daarna hebben we nooit meer contact gehad en dat vind ik eerlijk gezegd best jammer. Ik hoop dat zijn woede van toen een beetje verdwenen is en dat het hem goed gaat. Ik wens al mijn exen het beste, eerlijk gezegd. Met

Adam is het contact wel gebleven, maar met hem heb ik natuurlijk ook een dochter.'

Die inmiddels volwassen is.

'Dat weet ik wel, maar ik blijf toch haar moeder en zij mijn kleine meid. Ook al is ze 33. Ze gaat goed met haar vader om, alleen de vrouw met wie hij nu is, ligt haar niet zo. Dat vertelt ze mij dan weer. Ze schijnt een beetje jaloers te zijn op de band die Adam met Christina heeft, terwijl je dat als nieuwe partner maar beter gewoon kunt accepteren.'

Christina trad in je voetsporen door haar kleren uit te trekken voor het tijdschrift L'HOMO.

'Dat is hartstikke mooi geworden. Wij Paay'tjes zijn niet zo verlegen. Thuis liepen we ook gewoon naakt rond. Geen enkel probleem. Al doe ik een hoofddoek om, ik ben gewoon sexy. Dat is gewoon mijn uitstraling. Ik heb het ook altijd leuk gevonden om vrouw te zijn en motiveer vrouwen voor zichzelf op te komen. Velen hebben geen idee hoe machtig te zijn in een mannen-

wereld. Ik ben er trots op in mijn carrière altijd precies te hebben kunnen doen wat ik wilde. Ik heb altijd mijn zin doorgedreven en nooit iets gedaan wat ik niet wilde. Christina staat daarin net zo stevig in haar schoenen. Als wij een complimentje krijgen vanwege ons uiterlijk, dan nemen we dat graag aan. Je schijnt vandaag de dag niet eens meer naar vrouwen te mogen fluiten. Nou, naar mij wel, hoor.'

Dat is leuk oud worden.

'Ach, houd op. Daar is helemaal niks leuks aan. **CHER** (77) klaagde daar laatst ook over en ik ben het helemaal met haar eens. Van buiten kan het dan nog wel oké zijn, van binnen voel ik wat anders. Laatst was ik boven met de was bezig, struikelde ik over het drempeletje van de badkamer en maakte ik me toch een smak. Vroeger was ik daar zo overheen gehuppeld, maar ik kamp nu toch met fysieke mankementjes.'

Lees verder op de volgende pagina.

Patricia viert haar carrière met de verzamelbox 'Forever Young'.



EIGEN FOTO

Vervolg Patricia Paay

Je moeder ALICE werd ook mooi oud.

'Zij heeft in 97 jaar maar één keer iets aan haar knie laten doen, maar heeft verder nooit ergens last van gehad. Ze had een prachtige huid met van die lekkere bolle wangetjes, iets waar wij in de familie patent op hebben. Ik merk het ook wanneer ik naar Robbert kijk. Hij is nog zo jong. Als ik er straks niet meer ben, dan wil ik niet dat hij ineens gaat stoppen met leven. Dat heb ik hem ook gezegd. En dat hij mij in een fluwelen zakje moet stoppen. Ik heb me namelijk nooit laten kisten, dus dan ook niet, haha.'

Hoe kijk je terug op je deelname aan 'ALIB Op Volle Toeren'?

'Ik maakte een nieuwe versie van **Op Me Monnie** van **FAMKE LOUISE** en zij een eigen variant op **Who's That Lady with My Man**. Ik was benieuwd wat ze ervan ging maken, maar ze blijkt dus helemaal niet te kunnen zingen. Ik wist niet echt waar ik naar zat te kijken. Tegenwoordig staat ze vooral met haar kont op internet, nu ze weer iets nieuws is begonnen. Famke is een lieve meid, maar dit was helaas niet zo goed. Met **ROB KEMPS** had ik eigenlijk precies hetzelfde, toen hij mij interviewde voor zijn programma **De 10 Vragen**. Hij kreeg alles via een oortje ingefluisterd. Ik had ja gezegd, omdat ze zeiden dat Rob zo'n fan van me was, maar ook hem kon ik niet echt serieus nemen.'

Op welke manier is jouw leven en carrière wel te eren? Een tv-serie, zoals die van PATTY BRARD?

'Ik hoef die serie niet te zien, want ik ken haar verhaal toch al. Zelf heb ik er geen behoefte aan dat men zoiets over mij maakt. Alleen als ze met een heel grote zak geld voor m'n neus staan. Dan wil ik er nog wel over nadenken, haha. Dat is trouwens ook precies waarom Patty het doet. Ik zou persoonlijk meer kiezen voor een documentaire-vorm waarbij mensen met wie ik gewerkt heb iets over me vertellen. En dat het vooral over de muziek gaat. Op die manier valt het ook niet te dramatiseren.'

Je bracht onlangs een verzamelbox uit, vol met foto's, verhalen en muzikaal werk.

'Tweehonderd nummers, tot aan de **Star Sisters** aan toe. **Forever**

Young heet het, de tekst die ik ook op mijn arm heb laten tatoeëren. Het is een megaproject geweest om alles bij elkaar te vinden en ik ben heel trots op het eindresultaat. Er staat zo veel op, ook nummers waarvan ik al lang vergeten was dat ik het überhaupt ooit had ingezongen. Maar ja, over een carrière van zestig jaar is dat ook niet zo gek, toch? Waarom mensen het moeten kopen? Weet ik veel, haha. Ik vind het zelf wel leuk om te hebben. En anderen misschien ook. Zeker ook door alle verhaaltjes die erbij zitten.'

En ook hier weer prachtige foto's. Je oogt jaren jonger dan leeftijdsgenoten.

'Vaak is het drank waardoor mensen er vertekend uit gaan zien. Dat is niet zo aan mij besteed. Ik ben ook nooit zo van de drugs geweest, al heb ik in mijn jonge jaren veel dingen wel een enkel keertje geprobeerd. Even een pilletje, maar dan wel in een vertrouwde en veilige omgeving want ik ben een controlfreak.'

Zag je roze olifanten lopen?

'Dat niet, maar er gebeurde wel wat. Het leukste effect vond ik het feit dat ik iedereen ineens zo lief vind. Dat komt pas echt mijn leuke karakter tevoorschijn. En je raakt aan de babbel. Dat vind ik nog wel het grappigst. Ik weet nog dat ik een keer het tehuis van m'n moeder binnenstapte en ik alleen maar van die chagrijnige, slome oudjes in slaap zag dommelen. *Kunnen ze die mensen niet even wat geven*, dacht ik. Ma heeft daar de laatste jaren goed op haar plek gezeten en we zorgden ervoor dat ze eer tot op het laatste moment goed uit bleef zien. Netjes de haren gekamd, netjes opgemaakt en altijd iets leuks aan.'

Hoe staat het met de nasleep van de vleesetende bacterie in je been?

'Die heeft alles aangetast waardoor ik nooit meer kan lopen, dansen en springen zoals voorheen. Daar baal ik enorm van, maar ik ben allang blij dat alle operaties en

het revalideren nu achter de rug zijn. Ik moest helemaal opnieuw leren lopen en kan me nu weer zonder hulpmiddelen voortbewegen. Voor de foto's bij dit artikel heb ik zelfs weer even op hakken gestaan, dus dat is maar mooi vastgelegd. Om de overgebleven pijntjes het hoofd te bieden eet ik veel paracetamol. Die is mijn grootste vriend.'

Kun je nog naar oude filmpjes kijken waarop je danst?

'Jawel, hoor. En video's waarop ik rolschaats, ski of sport. Ik heb dat altijd heel graag gedaan en het is l-llig dat dit nu niet meer gaat, maar er zijn ergere dingen. Kijk naar **GEORGE KOOYMANS** die de diagnose ALS kreeg. Dat is toch verschrikkelijk? Dan moet je op een gegeven moment zelf beslissen of je nog door wil. Zijn band de **Golden Earring** deed dat in elk geval niet. Het was met hem en anders niet meer. Hij woont vlak bij mijn schoonvader, dus ik zal binnenkort eens bij hem langsgaan.'



PRIVÉ

EXCLUSIEF

PALEIS HET LOO

PATRICIA PAAY voelt zich overduidelijk op haar gemak in Paleis Het Loo en beseft hoe bijzonder het is om op deze plek op de foto te mogen. Het vorstelijk rijksmonument in Apeldoorn, dat in 1684 nog een klein kasteel was, werd tot 1975 bewoond door de koninklijke familie en is voorzien van een rijke verzameling aan persoonlijke attributen van Koningen en Koninginnen, ondergebracht in het oude gedeelte en een compleet nieuw ondergronds gebouwde vleugel. Hier vind je meer dan 160.000 verschillende werken, onder andere gemaakt door de royals zelf. Daarnaast zijn de stallen, tuin en de tentoonstelling **De Oranjes** te bezoeken. Omdat het paleis is opengesteld als Nationaal Museum, zijn een aantal ruimtes ook beschikbaar voor speciale evenementen, zoals bruiloften en gala's. Daarnaast beschikt het paleis over diverse plekken om heerlijk te eten en te genieten van een drankje. Tickets zijn te bestellen op www.paleishetloo.nl.

'Ik vond het best moeilijk om rijk te zijn'