

PRIVÉ
EXCLUSIEF

Door
FRANK
WAALS

Zo vecht Theo Maassen

DOSSIER
THEO
MAASSEN



Een week na de schokkende onthullingen over THEO MAASSEN, die zich als een gewelddadige huistiran zou gedragen, voegt PRIVÉ een volgend hoofdstuk toe aan het hoofdpijndossier rond de cabarettier. In een openhartige mail breekt Maassen met een minnares en zegt hij afscheid te nemen van zijn verleden: 'Ik denk dat ik al van dat ik een kindje was een slecht mens ben. Alle (terechte) aantijgingen bevestigen iets waar ik al mijn hele leven tegen vecht.'

te gen ZICHZELF

te waren, niets deden, en het probleem wegzetten als slechts een privé-kwestie?

JOHAN DERKSEN noemde in *Vandaag Inside* de bewijslast jegens de Eindhovenenaar flinterdun en RENÉ VAN DER GIJP hield, vanwege zijn persoonlijke band met de cabarettier, wijselijk zijn mond. (Voormalige) vrienden van Theo bevestigden *Privé* ondertussen dat diens omgang met vrouwen altijd al een pijnpunt in zijn leven is geweest. 'Hij heeft moeite om langdurig op een soepele manier met hen om te gaan,' stelt een van hen.



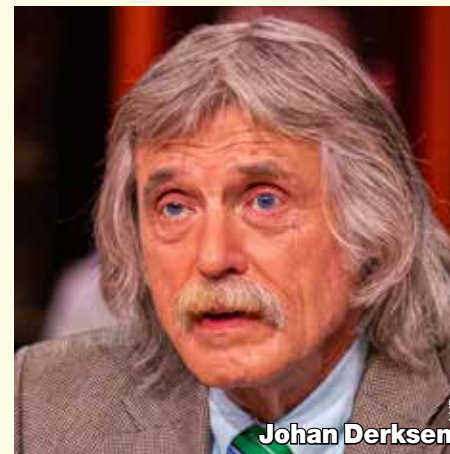
Angela wil zich niet langer verbergen.



Paula van der Oest.

Het is flink hommeles in huize THEO MAASSEN (57) én de VPRO. Het nieuws over het gewelddadige verleden van de cabarettier, dat voor de eerste publicatie in *Privé* vorige week nog - haast achteloos - door de omroep werd weggewuifd, is in Hilversum en omstreken ingeslagen als een bom. De beschuldigingen aan het adres van de

Zomergasten-presentator hebben de omroep in twee kampen verdeeld. De directie - onder wie hoofdredacteur SARAH SYLBING - die hoopt dat de controverse stilletjes overwaait en Maassen kan aanblijven bij het programma enerzijds, medewerkers van de jaarlijkse interviewserie, van wie er meerderen hopen dat hij nu alsnog vertrekt, anderzijds. Is de positie van Maassen nog houdbaar en hoe geloofwaardig is hij nog, nu is uitgekomen dat zijn bazen al een jaar lang op de hoog-



Johan Derksen.

De bronnen die vorige week moedig hun verhaal deden, zijn ontsteld door de kritiek door sommige opiniemakers. Onder hen ook ANGELA, de vrouw die drie jaar lang een ruim 125.000 woorden tellende app-conversatie met Maassens vrouw JOYCE onderhield. Zij treedt deze week uit de schaduw.

'Meneer Derksen gaat veel te makkelijk voorbij aan de vreselijke ontberingen die Joyce en Theo's ex-vriendin KARIN hebben moeten doorstaan en het jarenlange bedrog waar nog veel meer andere vrouwen mee te maken kregen. Hij kan het echter krijgen zoals hij het hebben wil. Ik verberg me niet langer.'

Angela en Theo draaiden in het begin lang om elkaar heen voordat het tot een liefdesaffaire kwam, totdat laatstgenoemde na maanden eindelijk de moed had verzameld om een telefoonnummer te vragen.

Angela: 'Toen ik dat gaf, ontving ik

Lees verder op de volgende pagina.



• 'Er zit niets anders op dan de pijn mij kwam vermoorden' • 'Het is nu duidelijk wat voor kwaadaardig en ziek persoon ik ben' • 'Er is weer een sprankje hoop tussen Joyce en mij'

'Sorry dat ik je pijn heb gedaan...'



Vervolg DOSSIER THEO MAASSEN

PRIVÉ EXCLUSIEF

de dag erna meteen een sms, waarin hij schreef: 'Of we gaan tot aan de grens en we gaan naar de bioscoop, of we gaan ver over de grens en je komt bij mij thuis een film kijken.' We kozen voor dat laatste in het tweede 'werkhuis' dat hij toen had, een studio met op de gevel zijn favoriete filmkarakter Batman. Dat huis is overigens niet ver van zijn eigenlijke gezinswoning waar vrouw en kinderen op hem zaten te wachten. Alleen dat wist ik toen nog niet. Tijdens onze eerste officiële date keken we de romantische comedy **Silver Linings Playbook**. 'Die twee hoofdrolspelers zijn net als wij, twee gekkies,' zei hij me. Ik heb het heel rustig met hem aangepakt en ben pas maanden later een stap verder met Theo gegaan. Ik wilde eerst zeker zijn dat hij daadwerkelijk de man was die hij mij voorspiegelde en ik geen *red flags* (waarschuwingen, red.) zou ontdekken. Die zag ik gelukkig ook niet. Of helaas misschien. In een later stadium zag ik door de rode vlaggen het bos niet meer. Had ik dat maar eerder geweten.' De eerste bordeauxkleurige wimpel die de kop op stak, kwam in de

vorm van **PAULA VAN DER OEST**, de tot nu nog onbenoemde maar misschien wel belangrijkste schakel in de latere geweldsuitbarstingen van Maassen richting zijn vrouw. Het waren namelijk de liefdesmails aan deze bekende collega uit de filmwereld die voor Joyce de aanleiding waren haar man met zijn buitenechtelijke affaires te confronteren. Zielenroerselen die normaal gesproken voor haar bedoeld zouden moeten zijn, maar in woord en geschrift met Paula gedeeld werden. Door te speuren op een onversleutelde iPad en computer, waarvandaan deze mails verstuurd werden, kwam Joyce hierachter en zou zij de veelbesproken gebroken neus hebben opgelopen.

Ver over de grens

'Joyce was ten einde raad toen ze niet alleen ontdekte dat haar man vreemdging voor de lust, oftewel simpele seks, maar ook daadwerkelijk van zijn minnaressen hield,' aldus een bron dicht bij het vuur. 'Theo beval haar te stoppen met zoeken naar bewijzen, maar toen zij weigerde, werd hij zo kwaad, dat hij vanuit het niets hard op haar

neus zou hebben getimmerd. Hij gebruikte nooit geweld *out of the blue*, maar meestal wanneer hij met feiten waar hij zich niet onderuit kon kletsen, werd geconfronteerd. Later volgden er nog meer uitbarstingen, waarbij ze meermaals een blauw oog opliep. Daarmee was ze niet het eerste slachtoffer. Zijn ex-vriendin Karin liep al eens een ernstige hoofd-wond op, waar ze lang van moest herstellen.'

Angela weer: 'Theo en Paula waren tussen 2012 en 2016 in het geheim samen, terwijl beiden wisten dat Theo buiten de deur snoepte. Theo beweerde tegenover haar echter hetzelfde als wat hij mij uiteindelijk vertelde: dat hij en zijn vrouw alleen op papier nog samen waren voor de kinderen. Dat hij op zolder sliep en al in geen eeuwen meer samen met haar in één bed had geslapen. Paula leerde uiteindelijk over mijn bestaan en kwam erachter dat we qua uiterlijk nogal op elkaar lijken. Ze zei hem: 'Je mag met iedereen omgaan en seks hebben, behalve met Angela. Dat wil ik echt niet hebben.' Later sprak ik met haar en vertelde ik over het con-

tact dat ik had met Joyce en het huiselijk geweld dat daar plaatsvond. Over de vreselijkste dingen die zij achter haar eigen voordeur moest doorstaan en hoe belangrijk het was om als vrouwen samen op te trekken en haar te helpen. Paula wilde daar echter niets van weten.'

Privé trad eveneens meerdere keren in contact met Paula, die aangeeft niet meer over Theo te willen praten.

Vampier

Geconfronteerd met het intensieve app-contact tussen Angela en Joyce, steekt Maassen de hand in eigen boezem, maar hoopt hij ook dat de twee er spoedig mee zullen stoppen. De stemming slaat om. In een boze bui schrijft hij naar Angela: 'Hou op met het martelen van Joyce met informatie, details en weet ik wat. Het woont haar uit. Het is nu duidelijk wat voor kwaadaardig en ziek persoon ik ben. Er is een reservoir van haat waar ze haar leven lang mee toe kan. Hou er mee op. Het is liefdeloos. Je bent beter dan dat.'

Daarop antwoordt Angela, zo leest **Privé** in stukken: 'Hou op met het martelen van de mensen om je heen met allerlei

leugens. Het zaait verwarring en twijfel overal. Het is nu duidelijk, wat voor werkelijke waarde de mensen om je heen voor je hebben. Er is nu een reservoir van ervaringen over waarachtig leven in ons, waardoor wij door jouw leugens en bedrog een les voor ons leven mee krijgen. Hou ermee op. Het is liefdeloos en kwetsend. Ik hoopte oprecht dat je beter was dan dat.'

Er volgen nog meer mailwisselingen vanaf het speciale 'date e-mailadres' dat Theo hiervoor heeft aangemaakt met daarin, van beide kanten, verwensingen die alle perken te buiten gaan. Zo noemt Theo haar een 'vrouw van middelbare leeftijd zonder uitgesproken talenten, die als een vampier alle levensenergie uit deze situatie zuigt'. Het camoufleert, volgens hem, 'de doodsheid die in haar huist'.

Angela omschrijft hem vervolgens weer als 'een man met ogen die geen ziel laten zien, omdat er alleen maar grote leegte is. Iemand die zich aan de buitenkant voordeet als een liefdevolle familieman, maar thuis zijn vrouw in elkaar slaat en zijn eigen kinderen



Het werkhuis waar Angela Theo confronteerde.

zwaar emotioneel verwaarloost'. Theo en Angela nemen hierop tijdelijk afstand van elkaar omdat de cabaretier zijn vrouw beterschap belooft en het stel voor een tweede kans samen vecht. Dat loopt op een mislukking uit. Joyce komt er opnieuw achter dat haar man meerdere scheve schaatsen rijdt en zich zodoende andermaal op glad ijs begeeft.

'Ze zette hem het huis uit en de kinderen hebben zelfs meegeholpen zijn kleding naar de auto te dragen,' aldus Angela. 'Vaak sliep hij daarna hier bij mij op de bank of in zijn werkhuis. Hij liet mij blijken dat er voor ons weer een kans was en dat zijn vrouw van hem hoefde te verlaten. Later kwam ik erachter dat ze toch gewoon weer bij elkaar waren gekomen en hij ook haar, opnieuw, eeuwige trouw had beloofd. Theo ontmoette vrouwen bij Toomler, de broodjeszaak, een gym, op de filmset... Overall waar vrouwen waren, was zijn jachtterrein en altijd was hij op zoek naar meer. Hij palmde hen stuk voor stuk in met dezelfde leugens. Ze kregen te horen dat zij toch echt de enigen waren. Twee werelden liepen in elkaar over. Op een vrijdag, vlak voor een première in Utrecht, hadden we nog seks in zijn huis. Het was fijn, ongedwongen, natuurlijk, mooi en hij vroeg me zelfs

om voor hem te *chanten* (ademhalingstechniek uit het boeddhisme, red.). Dat was toen. Nu heb ik soms zin om hem te slaan en te schoppen voor al zijn kwetsende handelingen naar haar, zijn kinderen, mij en alle anderen toe.'

Doodsdreigingen

De boze mails over en weer gaan vervolgens verder, tot Theo dit zelf uiteindelijk een halt toeroept. Hij ziet in te ver te zijn gegaan en zoekt de oorzaak van het probleem opnieuw bij zichzelf. Dit keer tot in zijn vroegste herinneringen. Hij schrijft: 'Ik bied je mijn oprechte excuses aan. Ik denk dat ik al van dat ik een kindje was een slecht mens ben. Alle (terechte) aantijgingen van jou (en Joyce) bevestigen iets waar ik al mijn hele leven tegen vecht.'

Theo neemt definitief afscheid van Angela en van Paula, de vrouw van wie hij het meest hield buiten zijn eigen partner om.

'Zij is echt heilig voor hem. Wat vond hij toch wat hij bij mij niet kan vinden,' vraagt Joyce zich in een van haar vele app-berichten af. In een ander bericht geeft ze Angela 'toestemming' om Theo nu eens hardhandig met de waarheid te confronteren. Alles waar de dames samen achter zijn gekomen. En zo geschiedde. Op een ochtend trekt ze naar het werkhuis en treft ze de (vergeten) sleutelbos van Theo aan in het gat van de voordeur. Daarmee verschaft ze zichzelf toegang tot de woning en stormt ze naar binnen en naar boven, waar Theo nietsvermoedend op bed ligt. Er volgt een heftig gesprek en een afscheid.

Angela: 'Het enige wat ik nog van Theo heb, is een bierglas dat hij me ooit gaf. Hij heeft de eigenschap om in cafés stiekem glazen te stelen en thuis toe te voegen aan zijn verzameling. Contact hebben we niet meer, al zie ik hem nog wel eens lopen in Eindhoven.'

Theo sluit het veelbewogen hoofdstuk in zijn leven af door, met pijn in het hart, alle schepen achter zich te verbranden. Het is inmiddels 2016 als hij schrijft: 'Ik snap je. En het is ook k-t. Soms zit er niks anders op dan de pijn die een situatie oplevert te incasseren, te accepteren. Sorry dat ik je pijn heb gedaan. Ik heb nog veel meer mensen pijn gedaan: Joyce, mijn kinderen, Paula ook. Dat is wat ik onder ogen moet zien. Ik weet niet wat uiteindelijk de uitkomst van de optelsom zal zijn. Weegt de pijn die ik mensen heb bezorgd op tegen het geluk dat ik ze heb bezorgd? En bepaalt dat of je een goed mens bent? Weet je dat door de dingen die ik zeg op het podium er ook mensen zijn die mij haten. Die me daarom bedreigen, ook met de dood. Kun je voorstellen hoe ik schrok toen ik iemand met een rotvaart mijn metalen trap op hoorde rennen, ik dacht dat iemand mij kwam vermoorden. Maar ik ben er gelukkig nog.'

Theo vervolgt: 'Ik krijg de kans om nog meer pijn en geluk te veroorzaken. Zoals ik je vertelde, is er weer een sprankje hoop tussen Joyce en mij, een opening. Een laatste kans. Een kans om mijn lieve meisjes op te laten groeien in een compleet gezin. Ik wil die kans met twee handen aanpakken. Met alle consequenties van dien. Betekent ook dat door die keuze ik andere mensen pijn doe. Paula, die ik niet meer zie en spreek, en ook jou. In het helingsproces met Joyce wat absolute prioriteit heeft voor mij is het onmogelijk dat wij ondertussen gezellig vrienden blijven.'

Dat is niet eens iets wat Joyce eist, maar ik ben empathisch genoeg naar haar om dat te kunnen snappen. Dat is de situatie. Dat is wat er aan de hand is. En het spijt me dat ik je daarmee kwets maar ik kan en wil niet anders dan mijn stinkende best te doen de relatie met Joyce toch nog goed te krijgen. Misschien is je eigen pijn te groot om me dat nu te gunnen maar ik weet dat je een groot hart hebt en dat je over een tijdje daar wel toe in staat bent. Het spijt me. Ik probeer je vandaag nog even te bellen. Liefs, Theo.'

FERRY DE VROK

